

SUMMARY

Installation

Écriture

Échauffement

Rendez-vous public

Exposition

Grignoti

Installation



Dispositif sono pour entraînement à la lecture à voix haute







Livres empruntés à la librairie, dont quelques extraits sont entrés en fusion avec l'écriture des participant.es



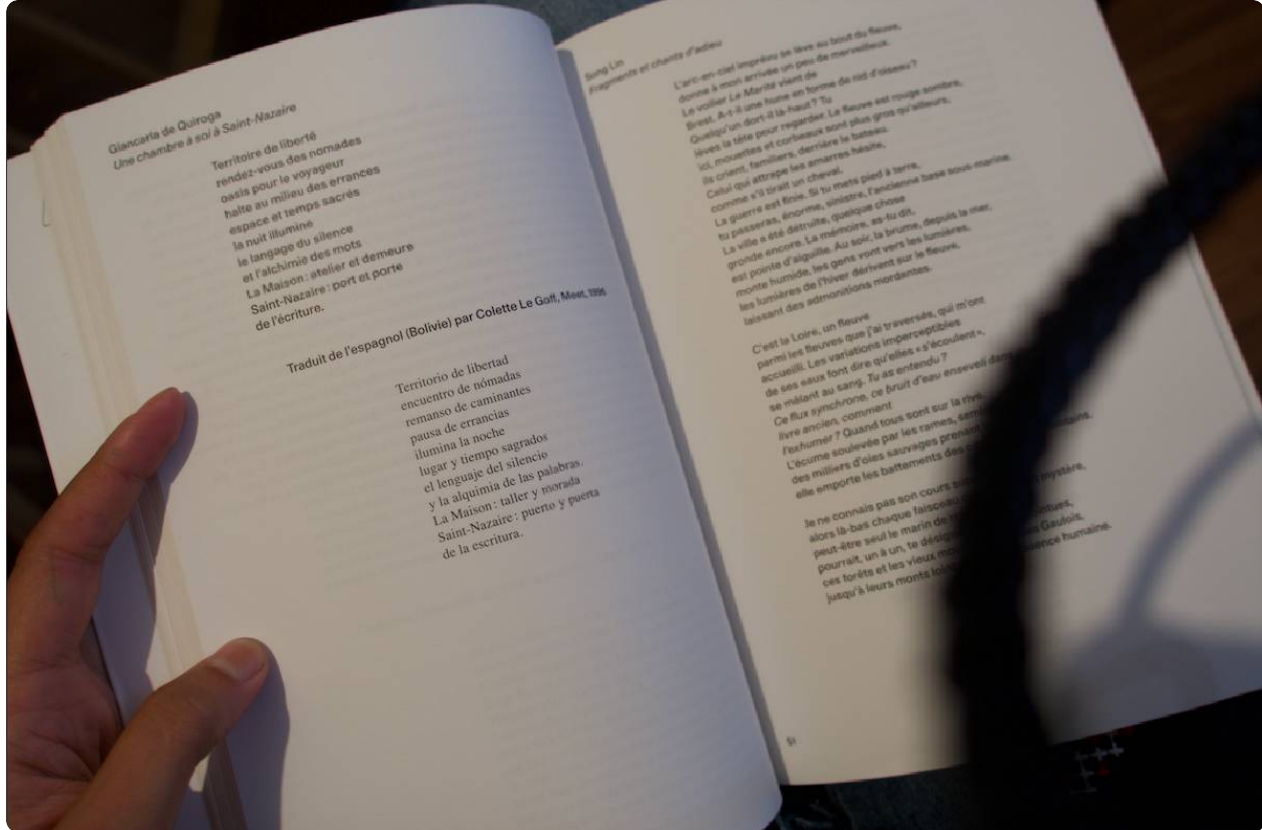
Marques-page vierge

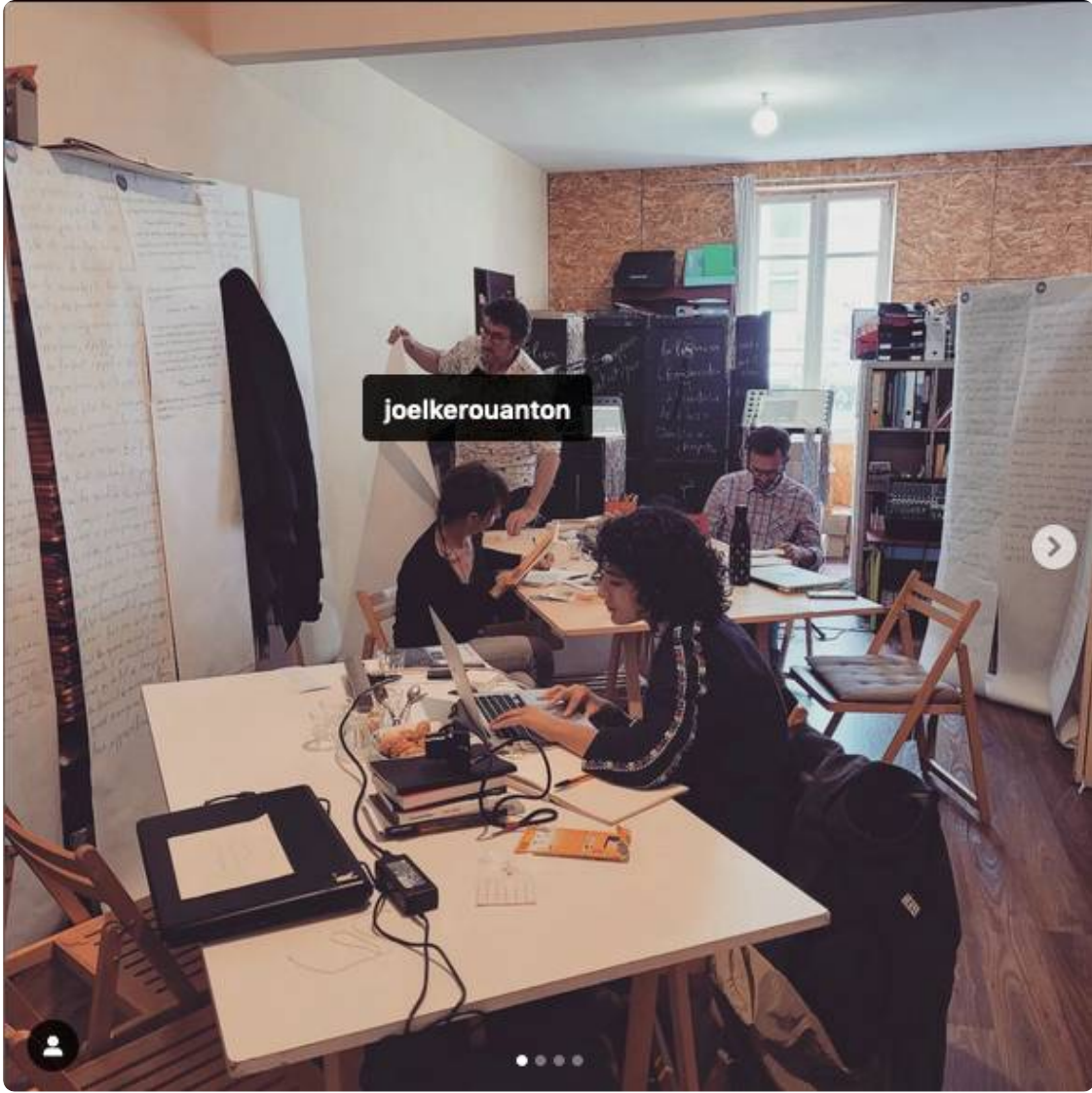


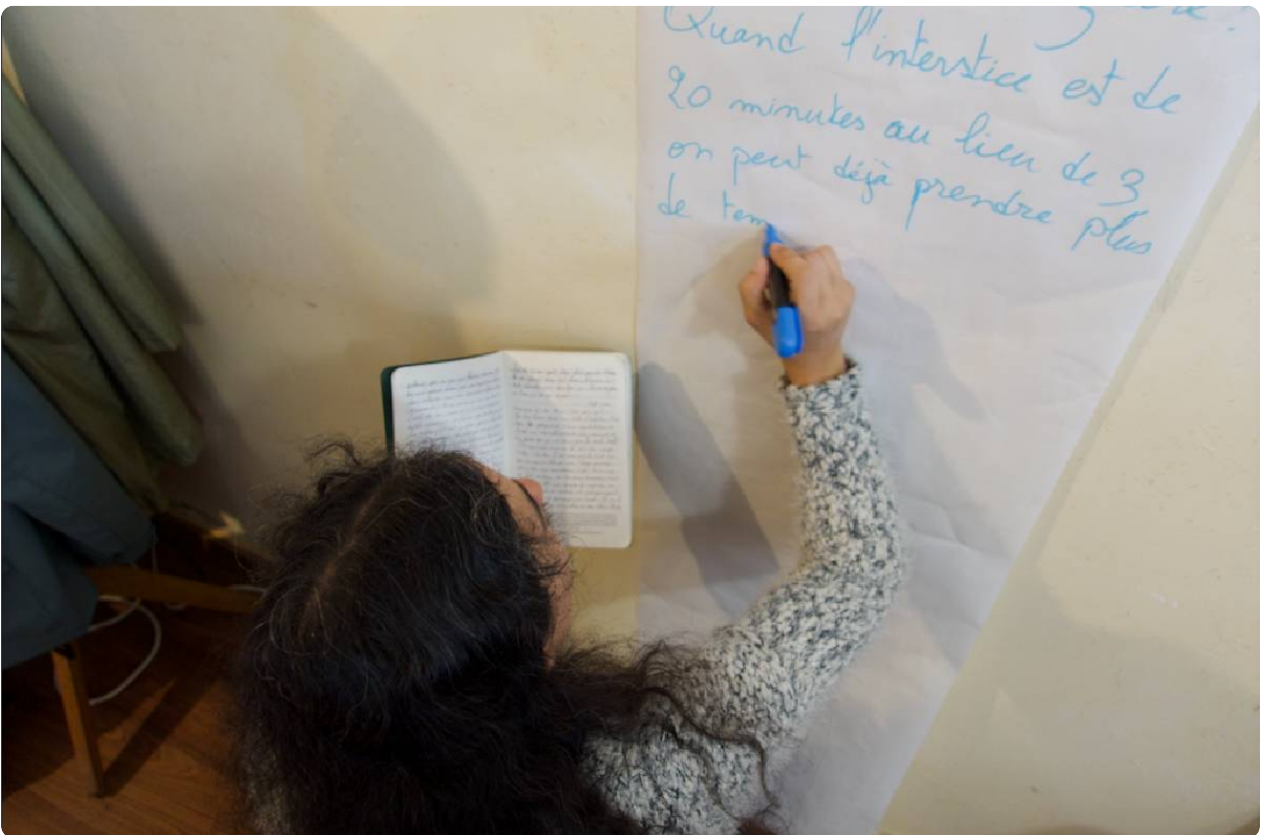


Écriture

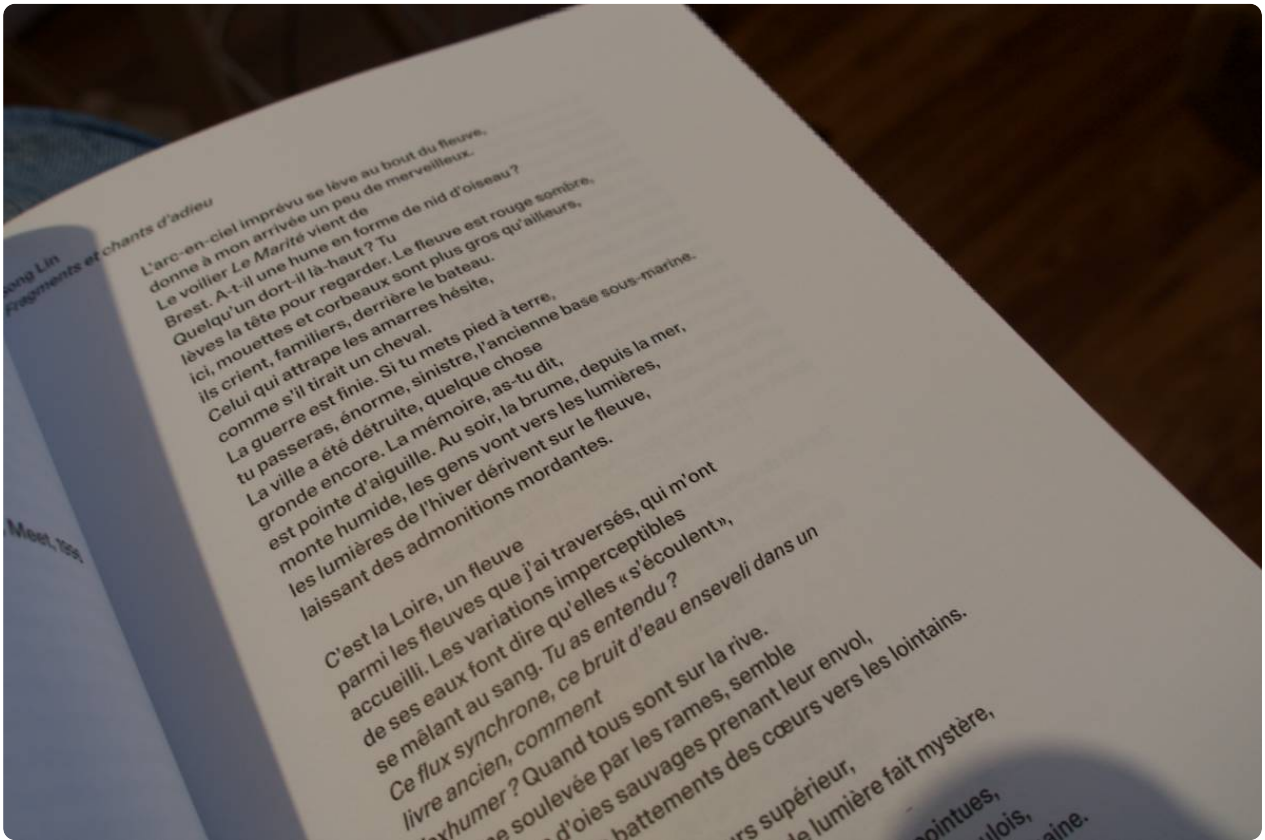
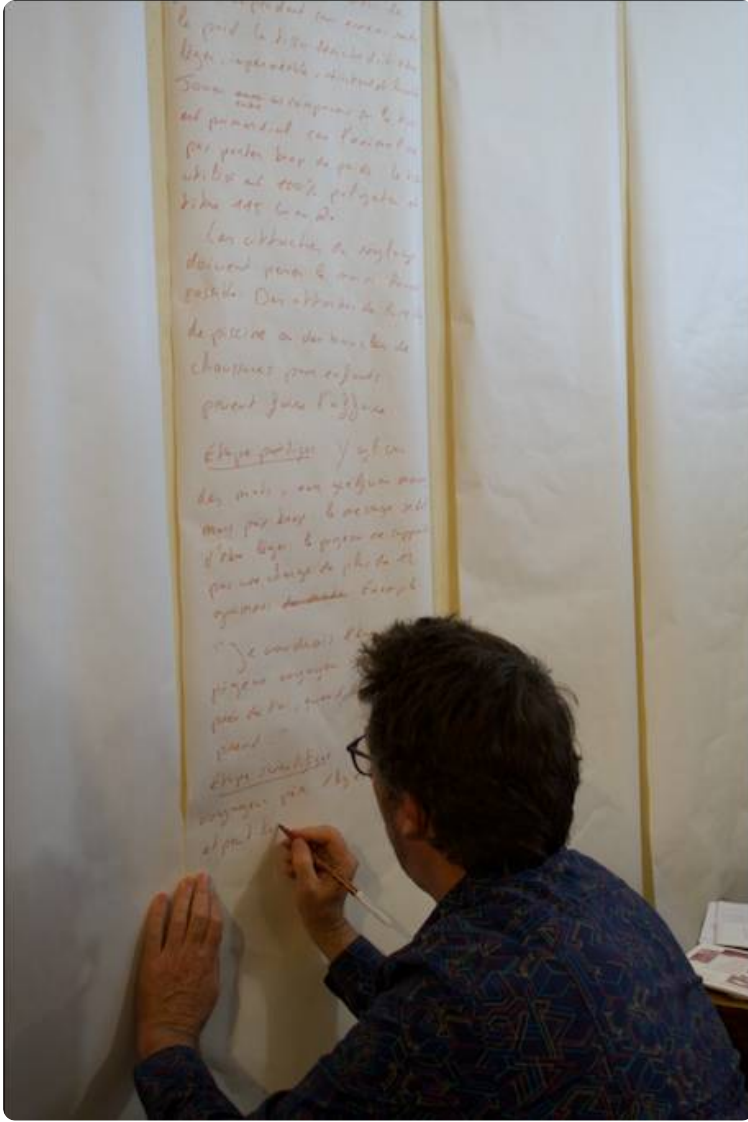






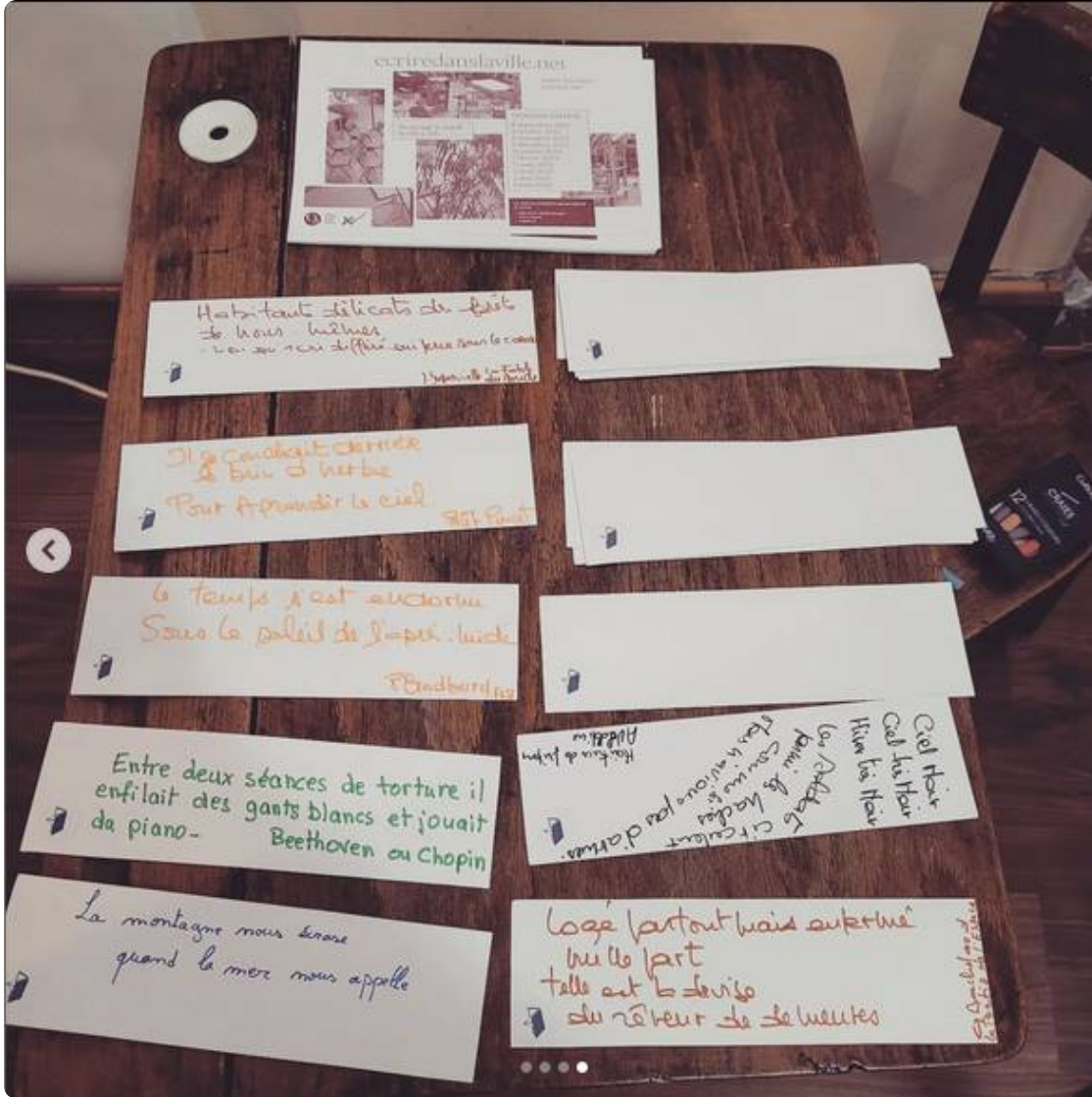




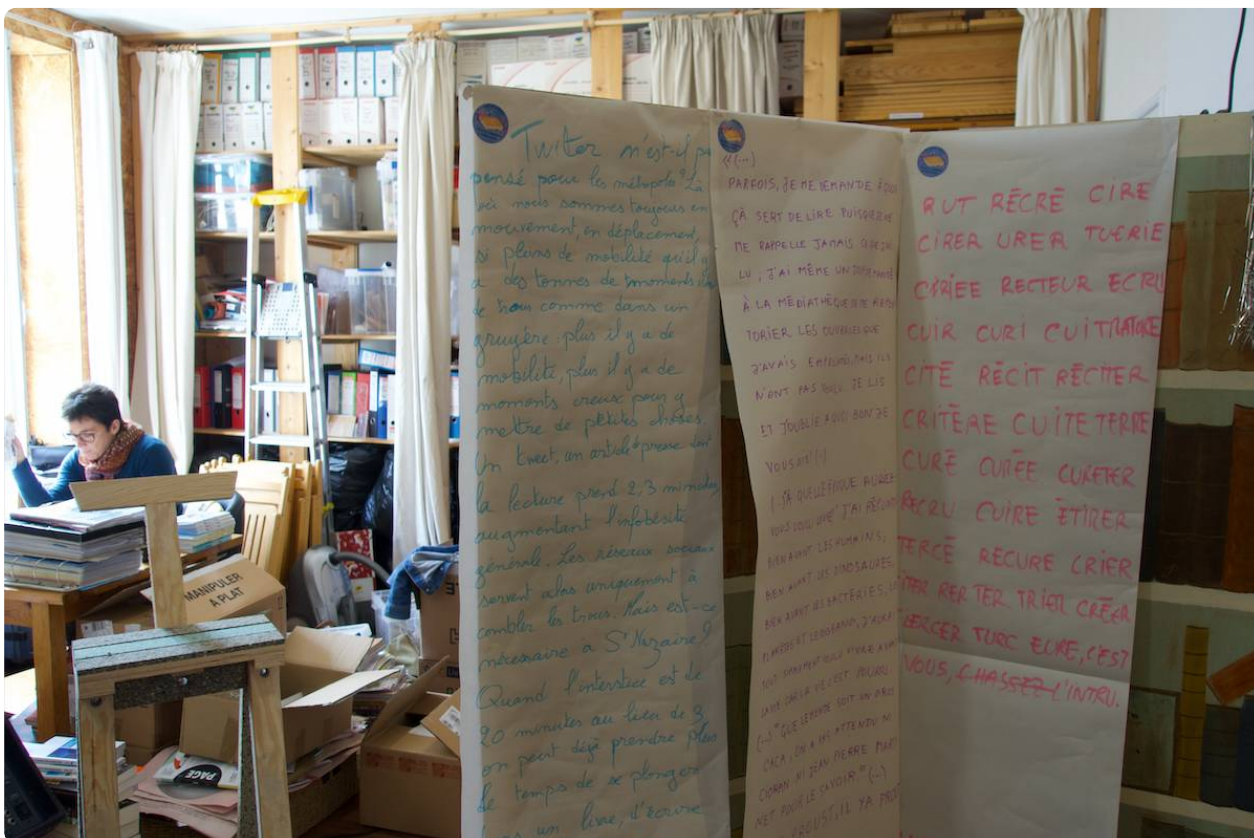








Marque-page maison avec extraits de textes des participant.es



Échauffement

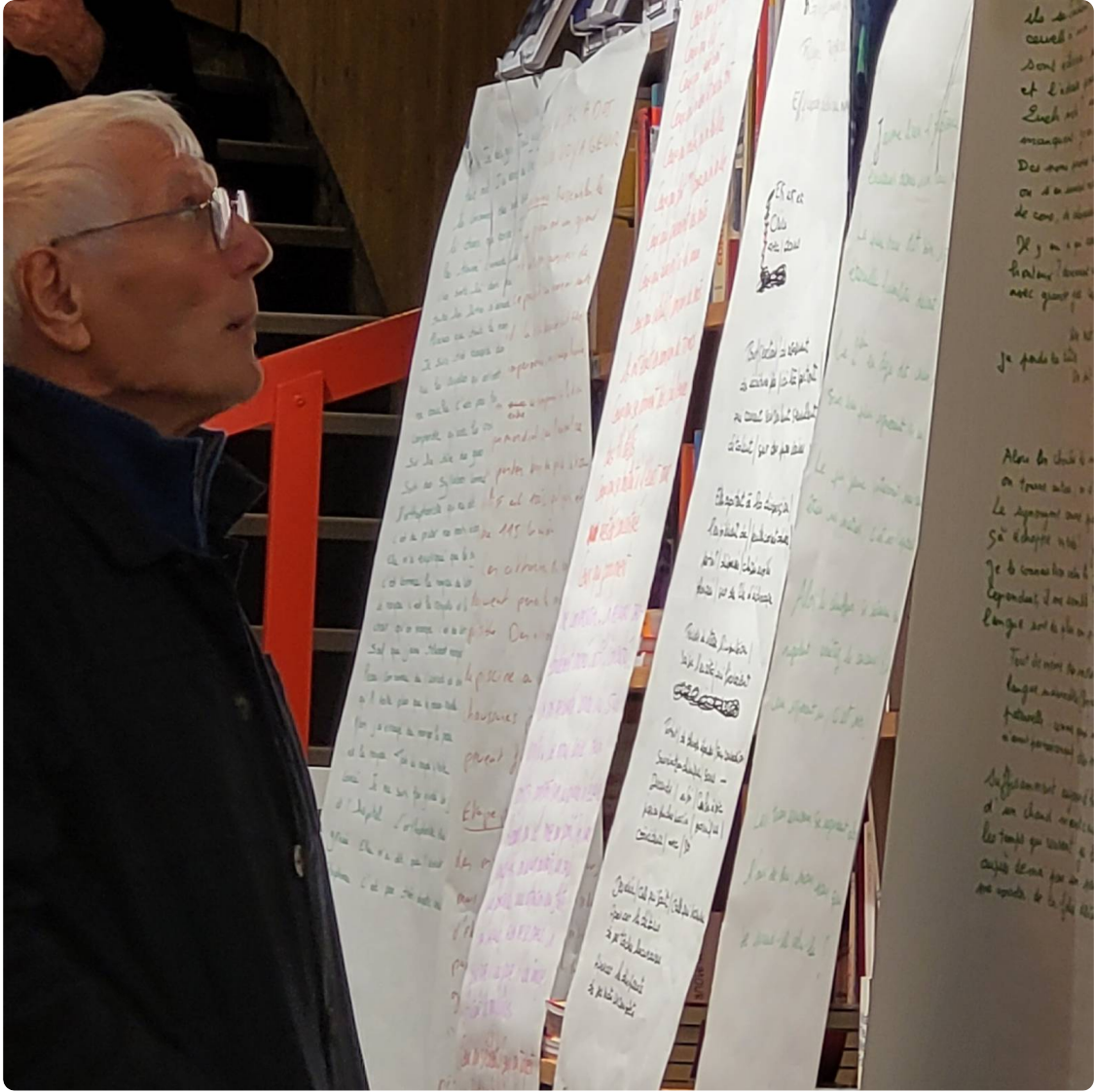




Rendez-vous public

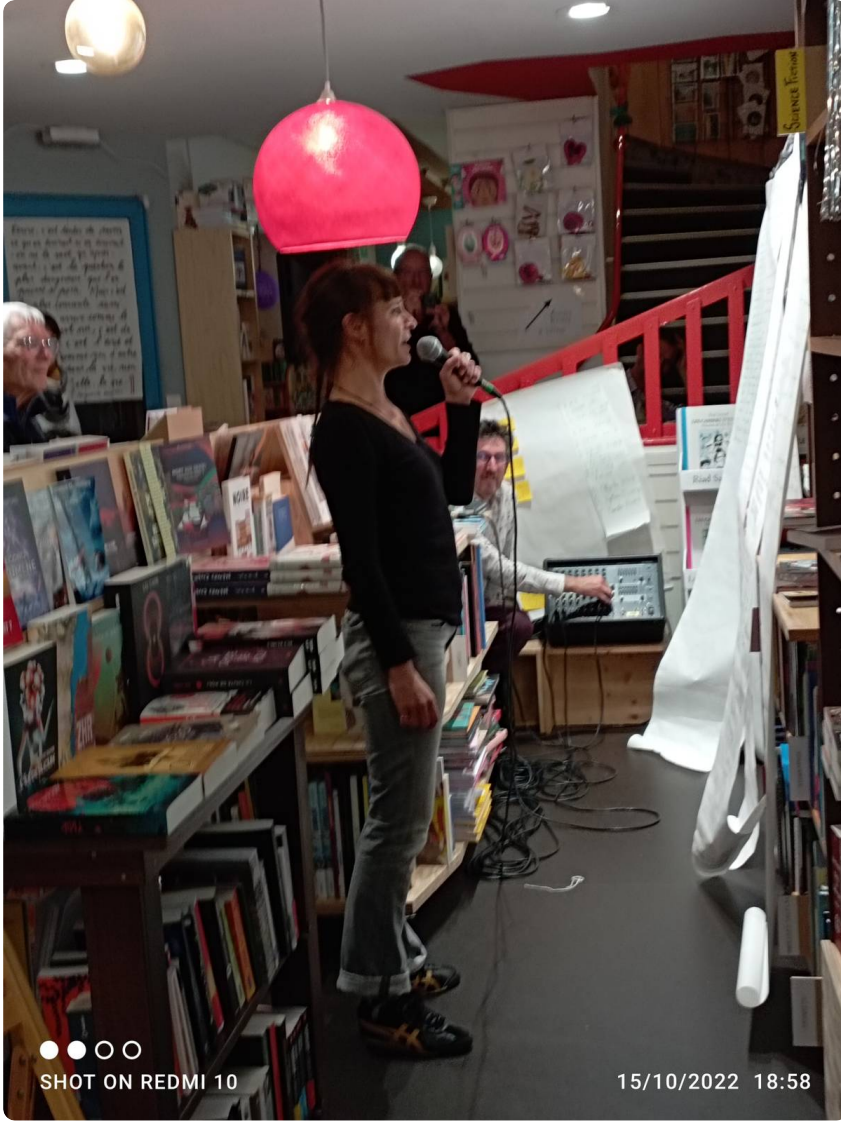


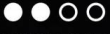
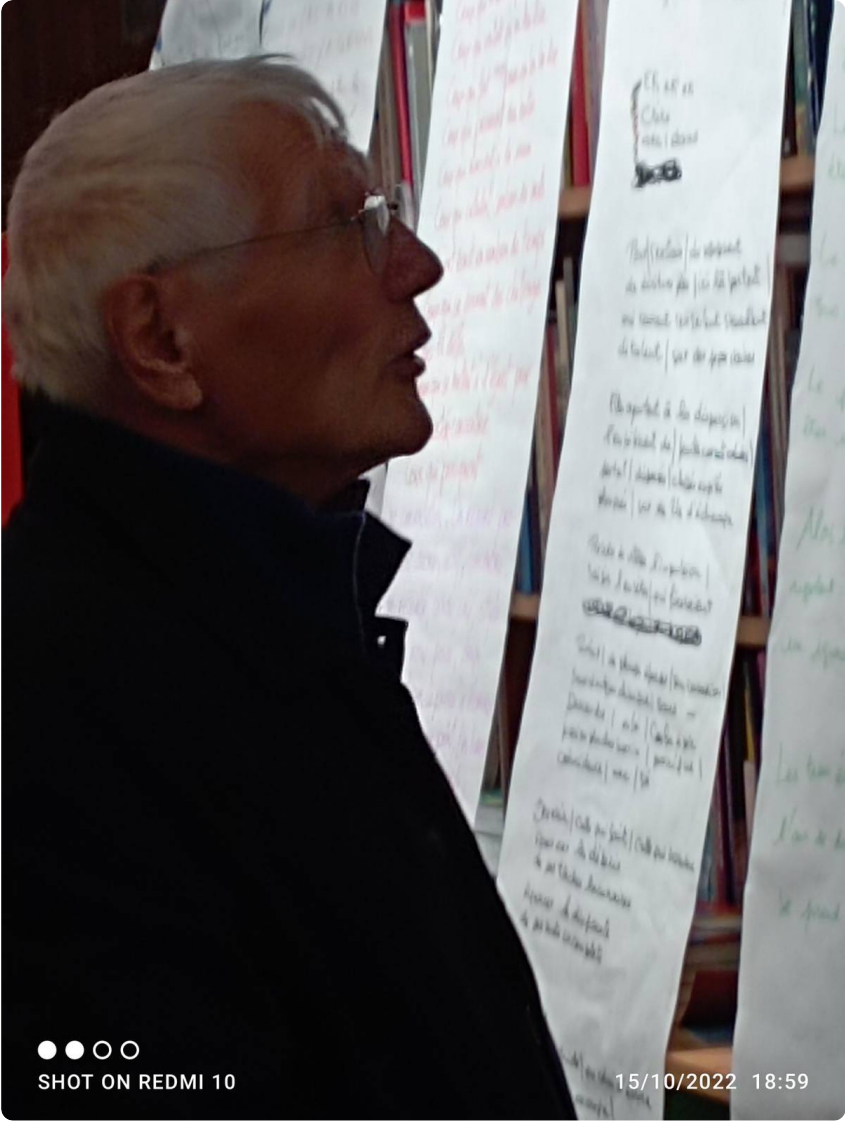












SHOT ON REDMI 10

15/10/2022 18:59





Question 3

Quelles mesures préconisez-vous pour que les ouvriers/employés/agents/entrepreneurs qui ne pourraient plus continuer dans les activités que vous se proposent se soient fait la transition vers d'autres activités?

Les John-Edwards et John-Edwards de réveil pourait se concevoir ces les braves, ou bien de réveil sans sommeil. Peut-être des sommes si les créées.

On alors des réveil seulement pour les écrivains de lapin et les pompier, ces et celles qui ne veulent pas de téléphone, ou qui n'aiment pas la rapatrie de leur téléphone, ou encore qui n'aiment pas parler à la main.

le droit d'invoier un réveil? pas encore possible, mais ils doivent se person. eliser: des réveil à poil (lapin (des dents, des yeux), les cretes de montagne (cette), des réveil (des yeux qui sont pinçon, réveil) approuvons le réveil, mais qui veut mesurer un café.

RUT RÉCRÉ CIRE
CIRÉA UREA TUERIE
CYRIÉE RECTEUR ECRUI
CUIR CURT CUITRAME
CITÉ RÉCIT RÉCITER
CRITÉAE CUITETE RERE
CURÉ CURÉE CURETER
RECRU CUIRE ÉTIRER
TERCÉ RECURE CRIER
CITER RER TER TRIEL CRÉAN
TERCER TURC EURE, C'EST
À VOUS, CHASSER-L'INTRU.

À LA RECRÉ, LE RECTEUR
RÉCITE UN RÉCIT D'UNE
CURÉE, EN TERCÉ, SE DANS
LE TER, DANS LE LEURE, UN

Michelle Bois est pour nous le soutien, Bois est pour dire la vérité à sa famille. Bois est et ne me dit pas pour quoi en me traitant de curieuse. Cela fait... et pour ce qui finit l'année, je ne lui ai pas demandé. Et puis cur. Pa.

Michelle Bois et autres qui bouillirent et qui bouillirent se réunissent une fois par mois au Sausage à Saint-Marc pour l'initiative de Toek. Les quelque chose de Bueton et éprouvent pendant une journée les galères de l'écrivain jeté à sa table de travail. Ils et elles (souvent elles) expérimentent, action de la même table, les affres et les aphères des auteurs et actrices (souvent auteurs) qui n'ont bien souvent pas une borne sécur. De toute façon, écrire n'est pas tout à fait en choix: c'est un avec d'impuissance. On écrit parce qu'on ne sait pas quel ou les papiers à l'extérieur de réel. Pourquoi écrit-on? Peut-être est-il possible de répondre par la négative: ne pas écrire met à vil toutes les failles, alors non écrit Michelle Bois et les autres récrivent!

Le travail de mémoire est un exercice suspendu. Le point de départ est un souvenir partiel et isolé. A partir de ce souvenir, le travail consiste en la reconstitution de fait, retrouve des dates par recoupement d'information, étayer le sujet en faisant appel à des expertises, Wikipedia ainsi que des personnes ayant vécu les mêmes circonstances. En fin, je suis souvent surpris par la qualité du résultat. L'impression est comme si j'étais amené à occuper un grain de raisin et de m'apercevoir que par cette action l'ensemble de la grappe vient également par instantanément mais plutôt lentement et progressivement. Que ran cette grappe pour les grains ne sont pas présents à un instant donné, mais en un tel...

enloges / ou bien
merie. Peut être des sommes
cieuses.

pas des récils, seulement pou
uns de l'opim et les pompier,
elles qui ne veulent pas de
e, ou qui n'aiment pas
de leur téléphone, ou
n'aiment pas parle
n'avoit

CURÉ CUR

RECRU CUIR

TERCÉ RECU

CIT





Exposition







Grignoti



Les échappées, kesako ?

Écrire dans la ville est un atelier mobile et numérique, dont le QG se situe au Garage, une journée par mois - le mardi de 10H à 20H. Et parfois l'atelier s'échappe du Garage pour des expériences littéraires participatives sous la forme d'une résidence collective de lecriture*, avec tout type de public, non/peu/très pratiquant, dans des lieux/manifestations/festivals, pendant deux jours/une semaine/un mois, pour créer/écrire/lire/fabriquer/rien faire/tout ça à la fois, animé par l'écrivain Joël Kérouanton.

Fabrique littéraire nomade clôturée par un spectacle écrit au fur et à mesure de la résidence, où les lectures et écritures in situ et ex situ se donnent à voir et à entendre dans une mise en scène participative où les mots et les ratures sont joyeusement célébrés en corps, en musique et en grignoti.

*contraction d'écriture et de lecture

L'échappée à l'Embarcadère a été portée financièrement et moralement par l'association Des voix au chapitre.

Crédit photos : Salma Cherqaoui, Joël Kérouanton, librairie l'Embarcadère,

<https://ecriredanslaville.net/>

Contact : infos@joelkerouanton.fr